

לייעביד אויר אחד פחות משלשה, וחבל משחו; וליעביד עוד אויר פחות משלשה, וחבל משחו; וליעביד עוד אויר פחות מאורבעה במשחו, וחבל משחו! שהרי ששה טפחים התחתונים, דכלבוד דמי, הוו "עומד". ותווךש פירצת הארבעה בעומד מרווחה על הפרוץ — עברב?!

אלא, שמע מינה: עומד מרווחה על הפרוץ בערב לא הוו עומד! ולפיכך בעין שלא היה בין חבל חבל שלשה טפחים דהוי כלו "עומד", דהא כלבוד דמי.

ודחין לה: ותיסברא, וכי אפשר למיעבד הци [דריטב' א]?!

והא **האי פחות מאורבעה** — היבי מוקים ליה [אין, והיכן מעדיו]?!

אי מוקום ליה תאי [מלמטה סמוך לקרקע], הוה ליה במחיצת שחדרים בוקען בה — כיוון דהוי שלשה טפחים ויתור — דלא הוו מחיצת אפילו אם היה ה"עומד" עשרה טפחים שלמים, דהא קיימא לנו מחיצה תלואה אינה מתורת!

אי מוקום ליה — לפירצת ארבעה — עילאי [למעלה בגובה המחיצת], אתי אוירא דהאי גיפה שמן החבל לרוקען, ואוירא דהאי גסא שמתחת לחבל העליון דהוי יותר שלשה טפחים [ויאינו כלבוד], ומבטל ליה לחבל

או דילמא, כיוון דחלון מיהא עבדי אינשי אף בערב, סגי נמי בעומד מרווחה על הפרוץ — שפת אמרת, וראה שם.

ומתניתין דידן לא שייכא להאי בעיא, דבמתניתין לאו עומד מרווחה על הפרוץ הו, שהרי אמרינן לבוד, וכולו עומד הו.

ג. ווחכמים אומרים: בין בשירה בין ביחיד כשרה מהיצה העשויה — מאחד משני דברים — [או שתי או ערב].

[ובגמרה מפרש מי איכא בין חכמים קמאי לחכמים בתראי. וביאור כל השיטות יתבאר בסוף הסוגיא].

גמרא:

אמר ר' המנוגא אמר ר' : הרי אמרו במשנה דלעיל: שירה שחנתה בבקעה והקיפה כליה מהה — וסתם כליה מהה שתיה הוא, שעומד על גבי קרקע — מרווחה על הפרוץ בשתי — הוה עומד?

וכדקתי התחם: ולא יהו פירצות יתרות על הבניין. הא בין יתר על הפירצות שפיר דמי!

ולכן, בעי ר' המנוגא ממשיה דרב: עומד מרווחה על הפרוץ בערב — מאי? (11)

אמר אבי: תא שמע מהא דקתי במשנתנו: שיעור חבלים — עוביין יתר על טפה, שיחו הכל עשרה טפחים.

ואי איתא דעתך מרווחה על הפרוץ בערב שפיר דמי — למה לי עובי חבלים יתר על טפה?!

אמנם מרש"י משמע שאף כנגד העומד אסור, וראה בתוספות הרא"ש.

11. ביאור הספק: לא שייך לומר שהפרוץ פיתחא הוא אלא בשתי, אבל לא בערב — קרן אורה וגאון יעקב.