

בשmenoת אמות מצומצמות עטקיניג, שיש בינהם מרחק של שמונה אמות בדיק, לא פחות ולא יותר.

ונט יוצאת מארבע אמות שלו לארבע אמות <sup>עה-ב</sup> שללה, שהבעל זורק לה את הגט, והוא נפל כשלקו אחד באربع אמות שלו וחלקו השני באربع אמות שללה, והרי הוא ברשותו שניהם.

ומקשיין: **והא אגיד גיביה!** הרי מקצת הגט עדין נמצא ברשותו,<sup>(41)</sup> והتورה אומרת "ונתן בידך" שהיא יכולו ברשותה, ואם לאו

ומקשין: וליהזוי הי מינגייחו קדייפ, מי משניהם הקדים לבוא למקום מעמדו הנוכחי, שאז הוא זכה בכל ארבע האמות שסבירו, ולשני שוב אין לו זכות שם!

וכי תימא, שמא תאמר, **דאטו תרוויזיו בהדי** חדרי, שניהם הגיעו באותו רגע לתוך ארבע האמות של הגט. אי אפשר לומר כן, כי:

**וזה אי אפשר לצמצם שלא יקרים אחד מהם לתוך הארבע אמות של הגט.**<sup>(40)</sup>

ומתרצין: **אלא, אמר רב בהניא: הבא,**

לשון מחזה על מחזה. אבל בשתי כתבי עדים, הספק הוא על הגט אם הוא קרוב לו והינו באربع אמות שלו, או קרוב לה והינו באربع אמות שללה, ושיך על זה לשון זה מחזה על מחזה. ובانبני מילואים [ל ט] תירץ קושית התוס',adam העדים אינם יודעים מי קדם הוא כగירושין בלי עדים ואני מגורשת. ולכן תרצה הגمرا בשmenoת אמות מצומצמות שהן מחותם ספק אלא ששניהם טועים. או בשתי כתבי עדים שהכת

אמיתית יודעת בודאי שהיה קרוב לה. ובפורת יוסף הקשה, שיעמיד כगון שעמד איש אחד קודם, ואחר כך באו האיש ואשה, וכשהלך האיש נמצא שניים בתוך ארבע אמות בכת אחת. ותירץ, כיוון שככל קניין ארבע אמות הוא משומם דלא ליתוי לאינצוי, הרי לגבי גט אין לאדם אחר שום זכות, דלא שיך שיבא לאינצוי עליו, והו הי מבאן דליתא.

עוד הקשה, אכתיה שיך כגון שהיה הגט ברשות אדם אחר והפרקתו, וקנו שניהם בכת אחת. ותירץ דומה וראיה לשיטת הפטוקים שבגת יש קניין ארבע אמות גם ברשות הרבים, והוא הדין ברשות אחר.

41. הגمرا אומרת האמת אבל אין צורך לה, שגם بلا אגיד גביה אלא שמקצת הגט הוא רק

שנים בכת אחת לאربع אמות לא הקנו חכמים את הארבע אמות לשניהם בשותפות, אלא רק אחד מהם קונה, והדבר מוטל בספק Aiiza מהם קנה, כמו רואבן שאמר לשם עון ולליו הרי השדה נתונה לאחד מהם, והלכו והחזיקו ביחיד, שקנה אחד מהם בלבד, והדבר מוטל בספק ביניהם. ולכן אין להקשוט שהaget אגיד גביה בהבעל, כי לצד שהיא זכתה באربع אמות, אין לבעל שם כלום.

40. הקשו תוס' שיעמיד באופן שאיננו יודעים מי קדם ולכן הוא ספיקא. ותירצו לדלון מחזה על מחזה לא משמע הכל. תוס' ד"ה והא [בע"ב].

ובפיар המהראש"א משום דודאי לא הי מחזה על מחזה, שאי אפשר לצמצם, והוא קרוב לו או קרוב לה, אלא דאנן לא ידענן.

אבל קשה, מה תירוץ בשתי כתבי עדים, שם ודאי לא הי מחזה על מחזה, שהרי הם מכחישים זה את זה, אלא שאנו לא יודעים מי אומר אמת.

והחzon איש מבאר, שבספק מי הקדים אין כאן ספק על מקום הגט אלא הספק הוא על הארבע אמות שהget מונח בהם של מי הם, כי ספק מי נכנס לתוכן ראשון, ולא נופל על זה