

פרק מי שהפך

פעם שנייה עד לאחר המועד, דברי רבוי יהודיה.

רבי יוסי חולק ואומר, זולף שופך את הזיתים על בית הבד⁽²⁾ ווגמר את הסחיטה ועיצור הזיתים ולפ' את חביות השמן כסיסים מלאכתו כדרכו⁽³⁾.

מתניתין:
מי שהפך את זיתיו, דרך עוצרי זיתים שמניחין אותו, לפני הכתישה בבית הבד, בכל הנקרא מעטן ומהפכין אותו בו כדי שייזיעו ויתרככו, ואם עשה כן וairoע אבל ונאסר במלאה ואין יכול לטוחט בבית הבד⁽¹⁾.

גמרא:

ומקשין על הא דתנן במתניתין, "ויאירעו אבל וכו' טוען קורה ומינחה לאחר המועד". לכאורה פתח באבל וסימן במועד ולא נתרеш מה דין האבל אם גם לו הותר לטוען קורה ראשונה כמו במועד.

ומתרצין: אמר ר' חיישא בריה דרב אידי, זאת אומרת, דאפשרו דברים המותרים

או שהטעותו פועלם ששכרכם למלאת בית הבד לפני חול המועד ולא עשו מלאכם, וכעת אסור במלאה מפני המועד.

התירו לו שהיה טוען רק קורה ראשונה מפני ההפסד שבנהחטם ללא סחיטה, יכול להניחם בבית הבד ולסחווט רק פעם אחת עם הקורה שעלייהם, ומינחה ואין סוחט

בhapסיד מועט, או דוקא בהפסיד מרובה. וכן הביא המגיד מהירושלמי. והריטב"א הוסיף, שמדובר רבי יוסי שאמר "זוג' כדרכו" יש לדקדק, שנחalker עם רבי יהודה בדבר נסף, שלרבי יהודה אין לו לעשות המלאכה כדרכו, ואפ"ל קורה ראשונה טוען בשינויו, ואילו לרבי יוסי עושה כדרכו, וזה כונת הגمرا לעיל, "מאן תנא שנייני במועד בדבר האבד, שלא כרבי יוסי". והריטב"א הביא פירוש נסף במחולקתו, שכامت יש במניעת המלאכה הפסיד מרובה, ולדעת הכל נחשב דבר זה כדרכו האבד, אלא שלרבי יהודה, מאחר ויש צורך בשינויו, ואין אפשרות לעשות שנייני אחר אלא בזה שלא גמור המלאכה, על כן אסרו עליו למור, ולרבי יוסי אין צורך שנייני כלל, כדרכי הגمرا לעיל. וכן פירוש בתוס' הרדא"ש.

1. נחלקו הרמב"ם והראב"ד [י"ו ט ז ג], האם הותר לו גם להפוך לכתילה את זיתיו לצורך דרכיכם, שאם לא יהפיכם, יאבדו ויפסדו. דעת הרמב"ם שמותר. אבל הראב"ד דקדק מלשון משנתנו, שדוקא כשהבר הפק את זיתיו הותרה הטיענה. והריטב"א כתוב, שבאמת דבר זה תלוי הוא בטבע הזיתים שככל מקום ובכל זמן.

2. רשי מפרש, שנוטן הזיתים בתוך בית הבד ודרכם. והרשב"ש כתב לפרש, שהוא הנtinyה לתוך החביות [וכמו במשנה לקמן יב א], אבל לבני יהודה, מניח השמן בתוך הבור עד לאחר המועד.

3. מדברי רשי שלפנינו נראה שפירש, שלדעתי הכל יש במניעת מלאכה זו, הפסיד מועט, ונחalker, האם התירו מלאכת דבר האבד גם