

**איבעיא** להו: האם בעין לרבי מאיר דמחייב בזה יכול זהה יכול, שיהיה שיעור של הוצאה זהה ושיעור הוצאה זהה. כגון אם הוציאו ביחד דבר מאכל, האם צריך שיהיא בו שתי גורגות.

**או דילמא סגי בשיעור אחד לכולן?**

פליגי בה רב חסדא ורב המוננא: חד אמר: שיעור זהה ושיעור זהה, וזה אמר: שיעור אחד לכולן.

אמר רב פפא: אף אנן נמי תנינא דשיעור אחד לכולן:

דתנן: היה יושב על גבי מטה וארבע טליות תחת ארבע רגלי המטה, טמאות. מפני שאין יכול לעמוד על שלוש.

ואמאי טמאות, ליבעי שיעור זיבה זהה ושיעור זיבה זהה? שכל תלית יכיד עליה זב אחר.

לאו, משום דאמרין: שיעור אחד לכולן!  
דסגי בזב אחד כדי לטמאות במדرسו את כל הטליות.<sup>(4)</sup>

אמר רב נחמן בר יצחק: אף אנן נמי תנינא: צבי שנכנס לבית ונעל אחד בפניו את הבית, חייב משומן צידה. שבגעלה זו צד את הצבי. **נעלו שנית,** פטוריין כדאמרין

אינו יכול זהה אינו יכול כו"ע מודו דלא בעין שיעור לכל אחד, ועיין מהרש"א.

4. הראשונים הקשו מכאן על פי תוי לעיל בע"א [עיין הערא] דריש דפלייג בסיפה סובר דבעינן שיעור זיבה לכל אחד דאי"כ הו"ל למייד תנאי היא.

הابן ועדין יכול לעמוד על רגלו האחת של הרצפה, הרי עבדתו בשירה שאז נחשב כאלו עומד רק על אותה רגל. ואם לאו – עבדתו פסולה. משום שהכלி והابן הוציאים בין רגלו לרצפת העוזרה, וילפין מקרא שהעובדת נפסלת בכך.

ודיק רבashi: ואמאי כשרה העבודה כשיכול לעמוד על אותה רגל שעל הרצפה? הא קא מסיע הרגל השניה בהדי הדדי לרגל השניה, והרי הוא לעמוד גם עליה?

אלא לאו, משום דאמרין: מסיע אין כי ממש!

אמר רבינה: אף אנן נמי תנינא:

כהן שקיבל את הדם של הקרבן ביד ימין, ייד שמאל מסיעתו, עבדתו בשירה, ואעפ"י שעבורה הנשיטה בשמאל פסולה, הכא עיקר העבודה נעשתה ביוםין.

ודיק רבינה: ואמאי כשרה עבדתו? הא קא מסיע השמאל בהדי הדדי ימין?  
אלא לאו, משום דאמרין: מסיע אין כי ממש!

ומסקין: **שמע מינה!**

אמר מר: זה יכול זהה יכול, רב מאיר מהייב.<sup>(5)</sup>

3. הקשו תוד"ה אמר, דלמה לא הסתפקו בזה אינו יכול זהה אינו יכול ואילבא דרבוי יהודה דמתניתין כוותיה. והביאו בשם הר"ח דמחמת קושיא זו גרס "אמר מר זה אינו יכול זהה אינו יכול". והתרוי כתבו שא"צ לשנות הגירסאות, והא דלא נסתפקו בזה וזה אינו יכול דלא שכיח שלא היה שיעור לכל אחד בכח"ג, ועוד כתבו דבזה,