

וחקтир את הקומץ על המזבח, שנאמר בפרשת סוטה "וחקтир המזבחה".

והשא, הנותרת מן המנחה נאכל לכהנים, שנאמר בסתם מנהה "זואת תורת המנחה", ומשמע שנאמר "תורת", למדנו לכל המנהות הנקמצות ששייריהן נאכלין.

ונחלקו תנאים בסדר הקרבת המנחה והשકאת האשה:

חיה משקה את האשה, ואחר לכך מקריב את מנהחתה,⁽⁴⁾ שהרי נאמר בפרשת סוטה "והשקה את האשה את מי המורים המארדים, ובאו בה המים המארדים למרים. ולכך הכהן מיד האשה את מנהחת הקנאות". הרי שאינו מקריב את המנחה אלא לאחר ההשקה.⁽⁵⁾

רבי שמואל אומר:

מקריב את מנהחתה, ואחר לכך חיה משקה.

לקמן כ ב, והוא ברש"י לעיל יד ב. ב. לא רק הקרבת המנחה הייתה לאחר ההשקה, אלא שהיתה המנחה עומדת עדין בכפיפה המצנית ביד האשה, עד לאחר ההשקה, וכמפורש בפסוק; וכמבוואר בגמרא לעיל יד ב שהיתה המנחה בידה כדי ליגעה אף לאחר ההשקה לפי מאן דאמר זה; וראה שם ברש"י ד"ה משקה, ובמה שנטבאר שם בהערה 1; [ומייהו להרמב"ם שיטה אחרת בזה, ראה בדבריו בהלכות סוטה פרק ג הלכה יג].

5. ואף שאמרה תורה: "וקמן הכהן מן המנחה את אוצרתה, וחקтир המזבחה, ואחר ישקה את האשה את המים", יתבאר בגמרא, שתנאי קמא סובר: שהפסוק הראשון בא ללמד את הסדר, והפסוק השני נדרש לעניין אחר.

במשנה בתחלת הפרק הקודם.

ונותגה לתוך כל שרת כדי לקדשה קדושת הגוף, כאשר כל המנהות המתקדשות קדושת הגוף משעת נחינתם לכלי שרת.⁽²⁾

ונותגה לכלי עם המנחה שבו על ידה של האשה כדי להניף את המנחה, ומבחן בא⁽³⁾ לקיים מה שאמרה תורה בפרשת סוטה: "ולקח הכהן — והניף", ובגמרא לפין מגזירה שווה, שאף האשה, שהיא הבעלים של המנחה, מניפה.

הניף הכהן עם האשה את המנחה.

והגייש את המנחה אל המזבח בקרן דרוםית מערבית כנגד חודה של קרן, שנאמר בפרשת סוטה "וחקريب אותה אל המזבח".

קמץ הכהן מן המנחה, שנאמר בפרשת סוטה "וקמן הכהן".

2. מבואר לעיל יד ב, וברש"י שם ד"ה ואין מקידשין.

3. ראה מה שכתבו התוספות לברא למטה נזכר כאן "וכהן", אך לפי רשי' המפרש שהבעל היה נוטל את המנחה ונotta בתוך כל שרת, ניחא בפשיטות, מהרש"א; והובא לעיל בהערה. עוד הביאו החוספות בשם הירושלמי: "ויאין הדבר כיעור"!? ומשני "מניח מפה"; ומקשה הירושלמי באופן אחר: "מביא כהן זקן; ואפילו תימא כהן יلد, שאין יצר הרע מצויה לשעה [מעטת כו]".

4. לא הייתה האשה נבדקת אלא לאחר הקרבת המנחה, שהרי הכתוב אומר: "כִּי מנהת קנאות הוא מנהת זכרון מזכרת עוזן", כמבוואר בגמרא