

הגמרא, כי מה שאמרה המשנה אופן של מיתה, ש"נתאלמןו" מהבעל השני, ואופן של גירושין, שנתגרשו מהבעל השני, הוא משומש שהמקורה של מיתה מתיחס למשנה לעיל, שעדר אשר העיד מת, או הרגתיו, לא ישא את אשתו.

ועל זה הוסיפה המשנה כאן, שאם נישאה לאחר על פיו, ומما גם הבעל השני, מותרת אז להינsha עד הזה.

ואילו המקורה שניישאת האשה לאחרים, ונתגרשו", מתייחס למשנה לעיל,نبي המביא גט ממדינת הים, שאסורה לינsha בוגט זה מביא הגט. וחידשה משנתינו שאם נשאת לאחר באותו הגט, וגירשה גם השני, מותרת להינsha בשלישית למביא גיטה הראשון.

ונמצא כי מה שאמרה המשנה "וכולן שנישאו לאחרים ונתגרשו או נתאלמןו", מותרת לינsha להם —

האופן דמיתה, דקתני "נתאלמןו" — קאי אמייתה, על עד שמעיד מות בעלה, והלכה נישאה לאחר, ומما הבעל השני.

והאופן של גירושין דקתני "נתגרשו" — קאי אגירושין, על עד המביא גט, ונישאה האשה לאחר, ונתגרשה ממנו.

וראף על פי שבשוני המקרים מתו שני בעליה, או נתגרשה משנים, מבואר במשנה שמורתה לה להינsha בפעם השלישית לעד המיתה של בעלה הראשון, או מביא הגט מבعلاו הראשון, ואין לנו אומרים שאסורה להינsha עתה לכל העולם לפי שהוחזקה "קטלנית", שקוותלה את בעליה, או שהוחזקה להתגרש.

ומשנין: **לא קשיא**. אין הברייתא סותרת למשנה.

הא דקתני אפילו נתגרשו מותרות, מדובר במקום דחואי קטטה בין נשותיהם מכבר, קודם שבאו לדון על אשה זו, עוד לפני שהיה מקום לומר שנתן עינוי באשה זו. ולפיכך אין לנו לחוש שגירש את אשתו מפניה.

הא>Dמדוק במשנה שנתגרשו אסורות, מדובר במקום דלא חזאי קטטה בינם לביןם קודם שהתיר אשה זו. וכך אסור בה, כי יש לנו לחוש שככל מה שגירש את אשתו הוא משומש שנתן עינוי באשה זו.

ואיבעית אימא: הא והוא דלא חזאי קטטה בינם לנשותיהם קודם שהותרה אשה זו על ידם. וכך על פי כן יש לומר דלא קשיא סתרת המשנה והברייתא.

הא דקתני נתגרשו אסורות מדובר ברגעןadarngil הוא — שהתחילה הוא להזכיר את אשתו.

וזה דקתני נתגרשו מותרות בdarngil היא — שהיא סיבבה הקטטה. וכיון שהוא אינו הגורם לגרושין, אין לנו לחוש שהגורושים נעשו ממש שנתן עינוי באשה שהותרה עלייו, ולכך מותר בה, כדי מתו נשותיהם.

שניינו במשנה: ובולן שנישאו לאחרים אחר שהותרו לינsha, ונתגרשו או נתאלמןו מהבעל השני, מותרת לינsha למתרים אותם. כי מאחר שנישאו לאחר,שוב אין חדר שהמתירים התיירוה כדי לישאה.

ואמרין: **קא פלא דעתך**, בתחילת סברה