

וידבר הו' ג' בהעלותך את הנרות ג'

ביאור בדרך אפשר

בעובdot ה' 13 ובחדלותה המנורה על ידי אחרן כולם מועלמים ביהה.
וממשיך ובואר בפרטיות את ההבדל בין קרבנות הנשים לחדלותה המנורה.
והענין בזה, דהגה, יש הפרש בין כלות ענין החוכם הכללי
של הקרבנות שהיו מעלים על המזבח ב晦מה גשמית, פר
או איל כו, לבין חדלות

בנרות שהיתה ארכיה להיות
דוקא על-ידי "שם נזך נזך
במתי למאור" 14, שעם היהת
שם סדרלתת הגירות הימה
על-ידי שם גשמי, ובענין זה
חדלותה המנורה דומה להקורבת
הקורבנה הרי תחלה הוצרכי
לבזר לסן ולהפריד בין המשם עצמו
לשם רום ולקליפות ולבך ולעדן
את שם, ורק אחר-כך כי
יכולים להדרlik בו את הנרות
של מנורת המשכן והמקדש, מה-
שאיון-בן בקרבנות שהי'ו
לקחים את הבמה הגשmitt
כמי שהיא, מבלי שתBOR חילה
הlein של יונוך וחיי מקריבים
אותה את הבמה הגשmitt עלי-
גביה המזבח, נזחו גם הטעם
הפניי על מה שנורות המנורה
היו בפניהם (בחיקל של המשכן
והמקדש), במקומו יותר ונלה ויתור
מהוון, מה-שאיון-בן בקרבנות
היו על-גביה המזבח החיצון
בלבדן.

וענינו בעובדה, המשמעות של
הבדל האמור בין הקרבנות לחדלותה
המנורה כפי שהוא בא לידי ביטוי
בעבודות ה' היא שענין הקרבנות

אחד נכללים שבעה סוגים שונים של
נשות ישראל, שאחרן העלה כל אחד
הבדלות בגרות בתיב
"בבדלך את הנרת ג'"
"שם נזך במתה למאור" 14, שעם היהת
חדלותה המזבח ב晦מה גسمית, פר או איל כו, לבין חדלות
הנרות מעלה את כלות ענין
בקרבנות שהם בודגמת
גשות שאיל שם בגדמות,
המן זבח בשבעה גרות,
שם שבע מדרגות שונות

(8) ראה ד"ה בהעלותך תקס"ו (מאמרי אדרה"ז תקס"ו ע' רמב" ואילך) - הובא באזה"ת שם ע' שנד. תרל"ה (סה"מ תרל"ה ח"ב ע' שכט ואילך). תרונ"ד (סה"מ תרונ"ד ע' שיח ואילך). וראה גם המשך טرس"ו ע' קכח"ו. (9) פרשחנו לא, ב. וראה גם שם לב, א"ב. (10) שם ע' שכט. שכח. שנג. (11) כרך זה (בהעלותך שלח קrho) יצא לאור לקראת כ"ץ מנהם-אב שנה זו (תשכ"ז). - המו"ל. (12) ראה פ"ח בהקדמה לשער התפללה. לקו"ש חכ"ג ע' 54. וש"ג. (13) לקו"ת ריש פרשחנו. (14) ר"פ צוחה ובפירוש".

ביאור בדרך אפשר

או פון כמו שהיתה בכל הימים שלאחרי-זה, ואם-כון מהו
הפרש "שלך גדרלה משליהם", מה משמעות האמירה שפלותו
של אחרן בהדלותה המנורה החשובה מהקורבת קרבנות הנשים בפה בשעה
שבחנותם הנשיים ("שליהם") ישנו ענין של רבוי
והוספה, ואלו חדלות
המנורה ("שלך") אינה
באופן של הוספה, אלא רק
שלך גדרלה?
(ב) יוכן על-פי המקابر על דרכו הרגיל?
בקלוטי תורת⁹ לאדרמור חזק
ובן ב'יאור התורה¹⁰ לאדרמור
חדלותה המנורה ("שלך") אינה באופן של
הוספה, אלא רק על דרכו הרגיל.⁸
(ב) יוכן על-פי המקابر בילקוטי תורה⁹ וכן
בדרפוס¹¹ החלוקת הבלתי שפין
קרבנות הנשיים להדרלה
הברות, שמצד זה היה גם
החלוקת שקרבנות הנשיים להדרלה
הו' במקספר י"ב, לפ" שבני
ישראל נחלקים לי"ב שבטים, שם י"ב אופני
שבטים, שם י"ב אופני
עובדיה, של שבט ושבט במסילתו יعلاה¹², וכל
עובדיה, שהשרה דרכם שונות
בעבדותה ה' של שבט ושבט
במסילתו יعلاה¹², כמו שמצוין
בקירעת יסף, שהם נקבעו לי"ב
גודים וכל אחד מהשבטים עלה
שאחרן מעלה את כלות נשות ישראל שם
במסילה המיווות לו וכל נשי
הקריב קרבן בפניע-עצמם ושדים
אחד נכללים שבעה סוגים שונים של
נשות ישראל, שאחרן העלה כל אחד
הנשים את שבטו, ואלו
הבדלות בגרות בתיב
"בבדלך את הנרת ג'"
"שם נזך במתה למאור" 14, שעם היהת
חדלותה המזבח ב晦מה גשמי, פר או איל כו, לבין חדלות
הנרות מעלה את כלות ענין
בקרבנות שהם בודגמת
גשות שאיל שם בגדמות,
המן זבח בשבעה גרות,
שם שבע מדרגות שונות