

ביאור בדרך אפשר

ביאור בדרך אפשר

1 דלעילא" (שהייתה בפועל במתן-תורה) הנה זאת גילוי כזה שמביא  
2 אלוקות אל תוך העולם שגם העולם והאדם יכירו שהכוח והחיות שלהם  
3 מקורה באלוקות לא הנה עמלק יכול לסבול, ומיד נתעורר  
4 וקפץ<sup>18</sup> לנגד לזה כו' וזה היה הגורם הרוחני הפנימי למלחמת עמלק  
5 מבני ישראל. ועל זה נצטוינו  
6 מצוה מיוחדת בתורה "כור את  
7 אשר עשה לך עמלק" גו'<sup>19</sup>,  
8 ומסים "לא תשכח"<sup>20</sup>, שזהו  
9 כפל הלשון בפסוקים "זכור" ו"לא  
10 תשכח" הוא על-דרך מה  
11 שמצינו כפל לשון דומה גבי שר  
12 המצוקים, שלא זכר את יוסף  
13 וישכחהו<sup>21</sup>, דלכאורה אינו  
14 מוכן כפל הלשון, דכין  
15 שלא זכר את יוסף, מהו עוד  
16 ענין וישכחהו<sup>22</sup> הרי מוכן מאליו  
17 שאם לא זכר, הרי שכח?  
18 וענינו בעבודה, משמעות הדברים  
19 בעבודת ה' של כל אחד ואחד היא  
20 שהכתוב מתייחס למצב רוחני ירוד של  
21 האדם שיש בו חיסרון כפול כך שלא  
22 די מה שאינו ממשיר  
23 המשכת אלקותו ותברך, שאינו  
24 עובר את ה' ברמה כזו שמעשיו  
25 גורמים להמשכת וגילוי אלוקות בעולם  
26 כך שאינו זוכר את הקדוש-ברוך-הוא  
27 אלא עוד חמור וגרוע יותר  
28 וישכחהו", שמתעסק האדם  
29 בתענוגים גשמיים המשכחים  
30 על אלקותו ותברך, היינו, לא  
31 זו בלבד שנהנה ומתענג מדברים  
32 גשמיים אלא שעל-ידי מה  
33 שגמשיר אחרי תאוות גשמיות  
34 בהרהורים רבים של מחשבות על  
35 התאוות ועל דרכים להשיג את התאוות  
36 ולמלא ולהגשים את הרדיפה שלו  
37 אחרי הנאות גשמיות כל היום וכל  
38 הלילה לא ינוח, והוא עוסק בכך  
39 ללא הרף, על-ידי-זה גורם  
40 לעצמו שישכח לגמרי על  
41 עבודת ה' כו' כך שהחיסרון  
42 אכן כפול, גם "לא זכר" שמתרחק מעבודת ה' ולא ממשיך אלוקות, וגם

18 ראה תנחומא תצא ט. פרש"י תצא כה, יח. 19 תצא שם, יז. 20 שם, יט. 21 ס"פ וישב. 22 כקושיית הזהר — ח"א קצג, ב. וראה גם אוה"ת עקב ע' תקטו. סה"מ תרע"ח ע' שסז. פר"ת ע' סט. ד"ה ויענך תשי"ז (סה"מ תשי"ז ע' שא).  
23 ס"ע נו ואילך. 24 משנה פסחים קטז, ב.

18 ראה תנחומא תצא ט. פרש"י תצא כה, יח. 19 תצא שם, יז. 20 שם, יט. 21 ס"פ וישב. 22 כקושיית הזהר — ח"א קצג, ב. וראה גם אוה"ת עקב ע' תקטו. סה"מ תרע"ח ע' שסז. פר"ת ע' סט. ד"ה ויענך תשי"ז (סה"מ תשי"ז ע' שא).  
23 ס"ע נו ואילך. 24 משנה פסחים קטז, ב.